

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №15» Ново-Савиновского района г.Казани

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «31» 08 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО ДШИ №15  
Зиновьева С.А./  
«31» 08 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Хореографическое искусство»**

Срок реализации: 5 лет, возраст учащихся после 9 лет

Срок реализации: 7 лет, возраст учащихся от 7-9 лет

Авторы-составители:  
Игнатьева Э.Х., преподаватель  
высшей квалификационной категории;  
Бурмистрова Е.А., методист

## Содержание

<b>I раздел. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы .....	4
1.2. Цели и задачи .....	5
1.3. Отличительные особенности программы .....	5
1.4. Возраст детей, особенности возрастной группы участвующих в реализации программы .....	6
1.5. Сроки реализации программы .....	6
1.6. Формы и режимы занятий .....	7
1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности .....	7
1.8. Формы проведения итогов реализации программы .....	12
<b>II раздел. Учебные планы .....</b>	<b>14</b>
2.1. Учебный план (срок реализации 5 лет).....	14
2.2. Учебные планы (срок реализации 7 лет) .....	15
<b>III раздел. Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>18</b>
<b>IV раздел. Список используемой литературы .....</b>	<b>21</b>
4.1. Список литературы, используемой педагогом.....	21
4.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей .....	23
Приложения.....	
Перечень Рабочих программ по предметам.....	24
Рабочие программы по предметам с учебно-тематическим планированием и содержанием предметов	

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическое искусство» (далее – ДООП) представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую самостоятельно с учётом требований регламентирующих документов, а также на основе примерных образовательных программ по видам искусств, рекомендованных Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, для детских школ искусств.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» разработана в соответствии с действующими нормативными документами.

*Нормативные документы для разработки ДООП:*

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ);
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «О направлении Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196 " Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Устав МБУДО «Детская школа искусств №15»;
- Образовательная программа МБУДО «Детская школа искусств №15»;
- Учебные планы МБУДО «Детская школа искусств №15».

Содержание ДООП «Хореографическое искусство» ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и

др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» преподаватели, реализующие учебные программы по дисциплинам с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должны иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

### *1.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы*

По уровню освоения программа – общеразвивающая, по педагогическим целям – образовательная, по типу – модифицированная, комплексная; по характеру деятельности – имеет **художественную направленность**.

**Новизна** программы состоит в том, что в учебном плане направления предусмотрены все виды хореографии: классическая, народная, современная. Ребёнок, изучая образовательную программу, может выразить себя по-разному, а главное – сможет определить: какая хореография наиболее привлекательна для него в будущем, если он определится в профессиональной хореографической направленности.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что учебные предметы, изучаемые в процессе обучения, в детской школе искусств направлены на приобщение детей к миру танца, к миру искусства, где каждый ребёнок может самовыражаться, фантазировать, мыслить через образы. Вместе с развитием музыкальности, пластичности, трудолюбия, дети научатся чувствовать себя раскрепощёнными, терпеливыми, наполненными. С помощью танца дети также научатся передавать другим людям свою радость или грусть посредством своего тела. Самоотверженный труд, опыт, талант позволяют раскрываться абсолютно каждому ученику.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что каждый ребёнок определяет для себя цель занятий:

- я просто хочу научиться танцевать;
- я хочу испытать весь спектр ярких эмоций от участия в конкурсах, выступлениях и соревнованиях.

### *1.2. Цели и задачи*

ДООП учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на достижение следующей **цели**: формирование разносторонней социально активной и духовно-нравственной личности на основе интеграции качественного художественно-эстетического образования в эмоционально привлекательной для учащихся воспитывающей среде.

ДООП направлена на решение следующих **задач**:

- создание необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, развития творческих способностей учащихся в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет в области хореографического образования и художественно-эстетического воспитания;
- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их способностей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- нравственно-эстетическое воспитание детей, формирование общей культуры и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать их;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

### *1.3. Отличительные особенности программы*

Отличительная особенность данной ДООП от уже существующих в этой области, заключаются в том, что в программе предусмотрено комплексное развитие ребёнка. В программу включены такие виды хореографии, как:

- классический танец – основное выразительное средство балета; система, основанная на тщательной разработке различных групп движений, появившаяся в конце XVI века в Италии и получившая своё дальнейшее развитие во Франции благодаря придворному балету. Благодаря соблюдению определённых позиций ног, рук, корпуса и головы и точному следованию принципам выворотности ног,

вертикальности тела и изоляции различных его частей, движения классического танца стремятся к геометрической ясности;

- народный танец – фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное. Фольклорный танец – это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя, а потом – для зрителя;

- современный танец – все виды современной хореографии (от эстрадного танца до уличного танца) – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет. Современный танец – это динамически развивающаяся форма танца, которая включает в себя основы классического танца, танца модерн, контактной импровизации, осознанного движения.

#### *1.4. Возраст детей, особенности возрастной группы участвующих в реализации программы*

Возраст детей, участвующих в реализации данной ДООП: от 7 до 15 лет.

Младший школьный возраст – 7-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

#### *1.5. Сроки реализации программы*

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с семи до девяти лет, составляет 7 лет. Для детей, поступивших в первый класс после девяти лет, составляет 5 лет.

## 1.6. Формы и режимы занятий

В программе применяются следующие формы проведения занятий:

- *по количеству детей*, участвующих в занятии – групповые, индивидуальные;
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей — теоретические и практические занятия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;
- *по дидактической цели* – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в виде индивидуального и группового занятия. Продолжительность индивидуальных уроков 1 академический час, групповых 1-2 академических часа. Перерыв между занятиями – 10 минут.

## 1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Минимум содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области хореографического исполнительства:**

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный танец;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

### **в области теории и истории искусств:**

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

Результаты освоения ДООП по учебным предметам:

***Ритмика и Танец:***

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие - физических данных;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

***Гимнастика:***

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

***Классический танец:***

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;



- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

#### ***Народно-сценический и историко-бытовой танец:***

- знание рисунка народно-сценического и историко-бытового танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание терминологии народно-сценического танца, историко-бытового танца;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца, историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, историко-бытового танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические и историко-бытовые танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических и историко-бытовых танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического и историко-бытового танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических и историко-бытовых танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

#### ***Современный танец:***

- знание основных понятий и элементов современной хореографии;
- знание танцевальных комбинаций современной хореографии;
- знание и использование методики исполнения современных танцевальных движений;
- знание об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание специальной терминологии в области современной хореографии;
- знание стилей и направлений современной хореографии;
- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- умение исполнять танцевальные комбинации в темпе музыки, в современных стилях и направлениях;
- владеть навыками исполнения комбинаций с концертмейстером или под фонограмму;
- владеть навыками высокого уровня исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;

#### ***Бальный танец:***

- овладение основными исполнительскими навыками бального танца;

- развить музыкальные способности: слух, ритм, мышление, воображение и творческая активность в ансамбле;
- развить чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательнo-танцевальную способность, артистизм;
- овладеть опытом творческой деятельности и публичных выступлений.

#### ***Сценическая практика:***

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

#### ***Беседы о хореографическом искусстве:***

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей,
- содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

***Предмет по выбору.*** В перечень предметов по выбору входят: «Музыкальный инструмент», «Современный танец», «Степ» и др. В определении занятий «Предметом по выбору» учитываются возможности учреждения, пожелания родителей и учащихся.

«Музыкальный инструмент» – предполагает индивидуальные занятия с целью развития навыков самостоятельного музицирования на музыкальном инструменте (фортепиано, гитара, флейта и др.).

«Современный танец» – групповое занятие. Обучение современному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического и народно-сценического тренажа. Кроме того, занятия современным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки:

- основные положения позиций рук и ног в современном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов,
- освоение данных элементов на середине;
- уметь ориентироваться в пространстве на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках.

«Степ» – Степ, чечетка (tap dance) – создание разнообразных ритмов с помощью ног. Занятие этим видом современного танца развивают у учащихся такие важные для современного человека качества как, трудолюбие,

- настойчивость, целеустремленность, уверенность в себе, солидарность, толерантность. Занятия по предмету по выбору «Степ»:
- сформируют представление о стилях и направлениях хореографического искусства в целом и в эстрадном танце, в частности;
  - овладеют художественно-выразительными средствами хореографического искусства;
  - приобретут умения овладевать пространством;
  - разовьют такие качества, как уверенность в себе, раскованность, устойчивый интерес к данному виду деятельности;
  - научатся: использовать язык тела, сопровождающий сценическое общение (мимика, взгляд, выразительность поз, движение рук, корпуса, головы, ног);
  - анализировать и «перерабатывать» полученную от педагога информацию.

*Способы определения результативности ожидаемых результатов.* Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся детской школы искусств это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить себя в новом творческом состоянии, а также понять общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе; участие в конкурсах и фестивалях – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, и, следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, творческого развития.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой и культурно-просветительской деятельности путём участия и проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, выставок. Учащиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в ДШИ, и за ее пределами (районные, региональные, областные мероприятия).

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ созданы учебные творческие коллективы: хореографический коллектив «Йолдыз», хореографический коллектив «Десанта-микс», хореографический коллектив «Силуэт». Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Творческий потенциал *постоянно действующего* творческого коллектива преподавателей является мощным резервом воспитательной системы и наглядным примером для детей творческого взаимодействия и сотрудничества.

**Целью программы** творческой деятельности является повышение уровня общей и музыкально-эстетической культуры обучающихся ДШИ, мотивация к творчеству. Программа направлена на духовно-нравственное развитие личности, формирование эстетического вкуса, потребности к самообразованию.

Задачами программы являются:

- сочетание культурного просвещения с самообразованием обучающихся;
- формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора,

совершенствование эстетического вкуса;

- создание условий для совместной интеллектуальной и творческой деятельности ребенка и образовательного учреждения, в том числе в определении основных направлений, ценностей и приоритетов деятельности образовательного учреждения по духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность детской школы искусств – это система мероприятий, содействующих воспитанию и просвещению не только обучающихся школы, но и жителей села, подъёму их общего культурного уровня и организации досуга.

В культурно-просветительской деятельности школы сложились хорошие традиции. Популярностью у жителей города пользуются:

- |                                              |                       |
|----------------------------------------------|-----------------------|
| - «День открытых дверей»;                    | - Выпускной вечер;    |
| - Праздник посвящения в первоклассники;      | - День пожилых людей; |
| - День матери;                               | - 9 Мая;              |
| - Концертная программа, посвященная 8 Марта; | - День защиты детей;  |
| - Отчетный концерт;                          | - День города;        |
|                                              | - Сабантуй.           |

#### *1.8. Формы подведения итогов реализации программы*

Оценка качества образования по программе хореографического искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Хореографическое искусство» используются: контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, в т.ч. технические.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов заносится в свидетельство об окончании МБУДО «ДШИ №15».

По окончании четверти по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический и историко-бытовой танец;
3. Предмет по выбору;
4. Современный танец;
5. Бальный танец.

Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех дней. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический и историко-бытовой, современный и балльный;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

#### **Хореографическое исполнительство:**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

##### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

## II раздел. Учебные планы

Учебный план (далее – УП) – это документ, определяющий организацию учебного процесса в образовательном учреждении. Структура и содержание УП ориентирована на выявление и реализацию способностей детей на всех этапах обучения с учетом их особенностей, что дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка, раннюю профессиональную ориентацию.

### 2.1. Учебный план (срок реализации 5 лет)

#### Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы художественной направленности

«Хореографическое искусство»

Вид «Хореография»

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств после 9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Итоговая аттестация / год обучения классов
		I	II	III	IV	V*	
1.	Классический танец	2	2	3	3	3	V
2.	Гимнастика	1	1	1	1	1	
3.	Народно-сценический и историко-бытовой танец	2	2	3	3	3	V
4.	Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	-	1	
5.	Сценическая практика**	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
6.	Предмет по выбору***	2	2	2	3	3	V
	Всего:	7,5	7,5	9,5	10,5	11,5	

\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося.

\*\*\* Перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, гимнастика, современный танец, степ и др.

#### Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Беседы о хореографическом искусстве», «Ритмика», «Гимнастика» в среднем 10 человек.

2. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и бальный танец» в среднем 10 человек. Занятия по этим предметам могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек). Группы I смены формируются из расчета 5-6 человек.

3. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося.

4. Часы по дисциплинам «Сценическая практика» и «Предмет по выбору» распределяются администрацией с учетом индивидуальных особенностей учащихся и возможностями школы искусств

5. В целях выполнения учебного плана предусматриваются часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому и современному бальному танцу, сценической практике, ритмике;
- для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары), современному танцу, степу и др.

## 2.2. Учебный план (срок реализации 7 лет)

### Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

«Хореографическое искусство» Вид «Хореография»

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Итоговая аттестация / год обучения классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1.	Классический танец	2	2	2	3	3	3	3	VII
2.	Гимнастика	1	1	1	1	1	1	1	
3.	Народно-сценический танец, историко-бытовой танец	-	-	3	3	3	3	3	VII
4.	Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	-	-	-	1	
5.	Ритмика и танец	2	2	-	-	-	-	-	
6.	Сценическая практика **	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
7.	Предмет по выбору ***	2	2	2	2	2	3	3	VII
	Всего:	7	7,5	8,5	9,5	9,5	10,5	11,5	

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Итоговая аттестация / год обучения классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1.	Народно-сценический танец, историко-бытовой танец	2	2	2	3	3	3	3	VII
2.	Гимнастика	1	1	1	1	1	1	1	
3.	Классический танец	-	-	2	2	2	2	2	VII
4.	Ритмика и танец	2	2	-	-	-	-	-	
5.	Беседы о хореогра-	-	-	1	1	1	1	1	

	фическом искусстве								
6.	Сценическая практика **	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
7.	Муз.грамота	1	1	1	1	1	1	1	VII
8.	Предмет по выбору ***	1	1	1	1	1	2	2	VII
	Всего:	7	7,5	8,5	9,5	9,5	10,5	11,5	

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося.

\*\*\*Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, современный танец, степ и др.

### Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Беседы о хореографическом искусстве», «Ритмика и танец», «Гимнастика» в среднем 10 человек.

Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и бальный танец» в среднем 10 человек. Занятия по этим предметам может проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек). Группы I смены формируются из расчета 5-6 человек.

2. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося.

3. Часы по дисциплинам «Сценическая практика» и «Предмет по выбору» распределяются администрацией с учетом индивидуальных особенностей учащихся и возможностями школы искусств.

4. В целях выполнения учебного плана предусматриваются часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому и современному бальному танцу, сценической практике, ритмике;

- для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, гитары), современному танцу, степену и др.

5. Младшими классами следует считать I-IV класс, старшими V-VII класс.

### Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

«Хореографическое искусство»

Вид «Современная хореография»

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Итоговая аттестация / год обучения классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1.	Современный танец	2	2	2	3	3	3	3	VII
2.	Гимнастика	1	1	1	1	1	1	1	
3.	Классический танец	-	-	2	2	2	2	2	VII
4.	Ритмика и танец	2	2	-	-	-	-	-	



5.	Беседы о хореографическом искусстве	-	-	1	1	1	1	1	
6.	Сценическая практика **	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
7.	Муз.грамота	1	1	1	1	1	1	1	VII
8.	Предмет по выбору ***	1	1	1	1	1	2	2	VII
	Всего:	7	7,5	8,5	9,5	9,5	10,5	11,5	

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося.

\*\*\* Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, историко-бытовой танец, народно-сценический танец, степ и др.

### Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Беседы о хореографическом искусстве», «Ритмика и танец», «Гимнастика» в среднем 10 человек.

Количественный состав групп по предметам «Современный танец», «Классический танец» в среднем 10 человек. Занятия по этим предметам может проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек). Группы I смены формируются из расчета 5-6 человек.

2. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося.

3. Часы по дисциплинам «Сценическая практика» и «Предмет по выбору» распределяются администрацией с учетом индивидуальных особенностей учащихся и возможностями школы искусств.

4. В целях выполнения учебного плана предусматриваются часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, историко-бытовому и современному бальному танцу, сценической практике, ритмике;

- для проведения занятий по предметам по выбору музыкальный инструмент, историко-бытовой танец, народно-сценический танец, степ и др.

5. Младшими классами следует считать I-IV класс, старшими V-VII класс.

### Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

«Хореографическое искусство»

Вид «Бальный эстрадный танец»

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Итоговая аттестация / год обучения классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1.	Бальный танец	2	2	2	3	3	3	3	VII

2.	Гимнастика	1	1	1	1	1	1	1	
3.	Классический танец	-	-	2	2	3	3	3	VII
4.	Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	-	-	-	1	
5.	Ритмика и танец	2	2	-	-	-	-	-	
6.	Сценическая практика **	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
7.	Предмет по выбору ***	2	2	2	2	2	3	3	VII
	Всего:	7	7,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося.

\*\*\* Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, историко-бытовой танец, народно-сценический танец, степ и др.

### Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Беседы о хореографическом искусстве», «Ритмика и танец», «Гимнастика» в среднем 10 человек.  
Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и бальный танец» в среднем 10 человек. Занятия по этим предметам может проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек). Группы I смены формируются из расчета 5-6 человек.
2. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося.
3. Часы по дисциплинам «Сценическая практика» и «Предмет по выбору» распределяются администрацией с учетом индивидуальных особенностей учащихся и возможностями школы искусств.
4. В целях выполнения учебного плана предусматриваются часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:
  - из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, историко-бытовому и современному бальному танцу, сценической практике, ритмике;
  - для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, гитары), современному танцу, степену и др.
5. Младшими классами следует считать I-IV класс, старшими V-VII класс.

### III раздел. Методическое обеспечение программы

*Прием учащихся.* Прием в МБУДО «ДШИ №15» для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического искусства осуществляется в соответствии с локальным актом ДШИ №15 «Положение о правилах приема по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств».

Прием в МБУДО «ДШИ №15» осуществляется на основании результатов

просмотра детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области соответствующего вида искусства.

*Порядок приема учащихся.* В МБУДО «ДШИ №15» существует следующий порядок приема учащихся:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора МБУДО «ДШИ №15», предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка, а так же медицинскую справку соответствующего образца;
- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами ОУ, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной на своем информационном стенде МБУДО «ДШИ №15» и официальном сайте;
- для организации консультаций и просмотров детей приказом директора Школы формируется комиссия (комиссии) из числа преподавателей Школы;
- зачисление учащихся производится приказом директора на основании выбора родителями направленности обучения в пределах плановой цифры, устанавливаемой Учредителем. Порядок и сроки проведения просмотра детей устанавливаются школой самостоятельно.

Просмотр детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные танцевальные номера. Освоение программы завершается итоговой аттестацией обучающихся.

*Организация учебного процесса.* С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей), а так же всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы хореографического искусства с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления ОУ.

ДООП «Хореографическое искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

ДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое искусство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации ДООП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем и звуко-техническим оборудованием;
- хореографический зал, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие). В зале установлены хореографические станки и зеркала.
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве», оснащена пианино, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллаж или шкаф).

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта хореографического зала.

*График образовательного процесса.* Продолжительность учебных занятий с 1-го по 7-й класс составляет 35 недель.

С первого по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме

13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий и групповых занятий (численностью 10 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, проведение зачетов и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

#### **IV раздел. Список использованной литературы**

##### *4.1. Список литературы, используемой педагогом*

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 "Об образовании в Российской Федерации".
2. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. - М., 2001, 2003, 2005.
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р
4. Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства от 19 ноября 2013 года Министерства культуры РФ.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб: «Планета музыки», 2010.
6. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996.
8. Блок Л.Д. Классический танец. – М.: «Искусство», 1987.
9. Богаткова Л. Хоровод друзей.– М: Детиздат, 1957.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб: «Лань», 2007.
11. Васильева Т.И. Балетная осанка / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. – М., 1993.
12. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. – Л.: «АРТ». 1992.
13. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация». – М., 1999.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.

16. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
17. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., Искусство, 1989.
18. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. – СПб., 2000.
19. Жак-Далькроз. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. 6 лекций. – СПб., 1912.
20. Захаров Р.В. Сочетание танца. М.: Искусство, 1983.
21. Звездочкин В.А. Классический танец. – СПб: «Планета музыки», 2011.
22. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 1999.
23. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
24. Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
25. Звягин Д.Е. Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
26. Звягин Д.Е. Польские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2000.
27. Звягин Д.Е. Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2003.
28. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие. – Киров: КИПК и ПРО, 2011.
29. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
30. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986.
31. Красовская В.М. История русского балета. – Л., 1978.
32. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: "Искусство", 1989.
33. Красовская В., Павлова М. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. – М.: "Аграф", 1999.
34. Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: «Искусство», 1967.
35. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства», № 4), 1998.
36. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. М.: Изд-во ГИТИС, 2000.
37. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства», №12), 2002.
38. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006.
39. Покровская Е.Г. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу: методическое пособие для преподавателей. – Харьков, 2010.
40. Стариков В.Е. «Удмуртские народные танцы» издательство «Удмуртия», Ижевск, 1981.
41. Сюжетные танцы, Москва «Советская Россия», 1985.
42. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.

43. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1987.
44. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. – СПб: «Лань», 2009.
45. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.
46. Ярмолевич Л. Классический танец. – Л.: «Музыка», 1986.

#### *4.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковкина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бочкарёва Н.Ю. Ритмика и хореография. – 2000.
4. Константиновский В. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия, 1973.
5. Коренева Т. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001.
6. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2001.
7. Тютюнникова Т. Движение и музыка! Дошкольное воспитание, 1997.
8. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества, 2000.
9. Ритмика / сост. Савченко Т.М., 2011.
10. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей, 2000.

## Приложение 1 Перечень программ учебных предметов

В **Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Хореографическое искусство»** входят следующие программы учебных предметов:

- Рабочая программа по предмету «Бальный танец». Срок реализации 7 лет. Разработчик: Мусин Р.В.
- Рабочая программа по предмету «Гимнастика». Срок реализации 5, 7 лет. Разработчики: Гизатуллина Л.Р., Мусин Р.В., Мусина А.Ф., Муратова М.М.
- Рабочая программа по предмету «Классический танец». Срок реализации 5, 7 лет. Разработчики: Гизатуллина Л.Р., Мусин Р.В., Мусина А.Ф., Муратова М.М.
- Рабочая программа по предмету «Ритмика и танец». Срок реализации 2 года. Разработчики: Гизатуллина Л.Р., Мусин Р.В., Мусина А.Ф., Муратова М.М.
- Рабочая программа по предмету «Современный танец». Срок реализации 7 лет. Разработчики: Гизатуллина Л.Р., Мусин Р.В., Мусина А.Ф., Муратова М.М.
- Рабочая программа по предмету «Сценическая практика». Срок реализации 5, 6 лет. Разработчики: Гизатуллина Л.Р., Мусин Р.В., Мусина А.Ф., Муратова М.М.
- Рабочая программа по предмету «Народно-сценический, историко-бытовой танец». Срок реализации 5, 7 лет. Разработчики: Гизатуллина Л.Р., Мясарова О.А., Муратова М.М., Грачёва Р.Р., Мусин Р.В.
- Рабочая программа по предмету «Беседы о хореографическом искусстве». Срок реализации 1 год, 5 лет. Разработчики: Гизатуллина Л.Р., Мясарова О.А., Муратова М.М., Грачёва Р.Р., Мусин Р.В.
- Рабочая программа по предмету «Предмет по выбору (Современный танец)». Срок реализации 5, 7 лет. Разработчики: Гизатуллина Л.Р., Мусин Р.В., Мусина А.Ф., Муратова М.М.
- Рабочая программа по предмету «Предмет по выбору (Классический танец)». Срок реализации 5, 7 лет. Разработчики: Гизатуллина Л.Р., Мусин Р.В., Мусина А.Ф., Муратова М.М.
- Рабочая программа по предмету «Предмет по выбору (Народно-сценический танец)». Срок реализации 7 лет. Разработчики: Гизатуллина Л.Р., Мусин Р.В., Мусина А.Ф., Муратова М.М.



Пронумеровано и прошнуровано

29 *Савинский район* / *Школа*

Директор Детской школы № 1 С.А. Зиновьева



Итого: *1* экземпляр